

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МАДОУ «Калинка»  
Протокол № 1 от «23» 08 2017г

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МАДОУ «Калинка»  
**Т.П. Ивашкевич**  
Приказ № 21 от «23» 08 2017г.



**Дополнительная образовательная программа художественно –  
эстетической направленности  
«Вокальная студия»  
(для воспитанников 5-6 лет)**

**Срок реализации программы: 9 месяцев**

**Автор программы:**

**Педагог дополнительного образования  
Агафонова Н.Л.**

**Черногорск, 2017**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ИСКОРКИ»**

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

«Калинка» города Черногорска

Руководитель студии – Агафонова Наталья Леонидовна

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа рассчитана на год обучения. Возраст детей: от 5 до 6 лет.

В процессе обучения в вокальной студии воспитанники приобщаются к большому миру музыкального искусства. Они учатся слышать, понимать и исполнять музыку. Правильно организованное обучение должно привести к воспитанию эстетического отношения к музыке, чтобы она вызывала у детей горячий, эмоциональный отклик, чтобы любовь и интерес к песням народного творчества, русских, советских, зарубежных композиторов переросли в потребность к ней. Для этого необходимо воспитывать у ребят художественный вкус, чувство ритма, музыкальную память, развивать навыки индивидуального и хорового пения.

Пение даёт воспитанникам возможность выявить своё отношение к тому, что исполняется, объединяет, организует поющих в единый дружный коллектив. Воздействуя на поющих и слушателей, пение создаёт благоприятные условия для общения между людьми.

Умение слушать и слышать вырабатывается у всех детей, если их обучать систематически и последовательно. Только в этом случае можно научить их понимать музыку и петь точно, чисто, красиво, выразительно. Именно такое пение будет отвечать воспитательным задачам.

Первостепенное значение имеет правильный отбор музыкальных произведений. Эти произведения должны быть идейно значимы, художественно ценны, ярки, привлекательны, понятны по содержанию, доступны для исполнения.

Важно научить детей передавать чувства и музыкальный образ произведения. Для выразительного пения, обучающиеся должны овладеть технической стороной исполнения, то есть приобрести необходимые певческие навыки. Поэтому работа над вокально – хоровыми навыками начинается с 4-х лет и продолжается в течение всех лет обучения. Программа предусматривает повторяемость основных требований, постоянное их углубление и расширение.

Процесс пения по своей природе комплексный. В нём участвует весь организм ребёнка, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа одного из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Важно с первых же шагов обучения развивать вокальный слух детей – способность различать качество звучания голоса, оценивать пение своё и товарищей.

Пение должно быть естественным и красивым: мягким, напевным, звонким и ровным на протяжении всего певческого диапазона.

В вокальной студии дети учатся правильно пользоваться дыханием. Певческое дыхание должно быть спокойным, ровным, гибким и ненапряжённым, также отрабатывают правильную речь и произношение в пении – правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные.

Все эти певческие умения и навыки вырабатываются постепенно, в процессе пения последовательно усложняющихся песен и упражнений.

Музыкальное воспитание продолжается за пределами вокальной студии – конкурсы, смотры, концерты.

## ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Это долгий и кропотливый процесс, который требует от педагога-музыканта терпения, бережного отношения к голосовому аппарату ребенка и творческого подхода к обучению.

Как же настроить такой хрупкий, тонкий музыкальный инструмент - детский голос? Как увлечь, заинтересовать дошколят пением?

Природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие одарённость в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивают её. В таких случаях развитие ребёнка шло неверным путём. Поэтому необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу и базировать воспитание на доступном дидактическом материале.

Музыкальные способности ребёнка начинают формироваться в младшем дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический, звукообразование, дикция, чувство метроритма, музыкальная память, воображение).

*Мелодический слух.* Дети дошкольного возраста обладают небольшим диапазоном, поэтому, подбирая репертуар, следует постепенно усложнять их интонационно и ритмически. Встречаются дети с очень маленьким диапазоном. Сажать их следует рядом с поющими детьми, которые их будут как бы «тянуть» за собой. Занятие начинается с распевания, «разогревания» голосовых связок.

*Звукообразование.* Нежный, лёгкий, светлый звук небольшой силы – естественное качество звучания певческого голоса ребёнка. Хоровое пение не должно быть громким, форсированным; не рекомендуется петь чрезмерно долго (исполнение песен должно чередоваться с беседой о музыке). Необходимо обращать внимание на правильное формирование гласных звуков. Выработка умения пользоваться мягкой атакой звука даёт возможность избавиться от зажатости в голосе, носового призвука.

*Дикция.* Выработка умения «тянуть» гласные звуки, согласные звуки в конце фразы произносить чётко, одновременно всем. Этому поможет дирижёрский жест педагога.

Большое внимание важно уделять распеванию, то есть разучиванию упражнений для развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса. Ведь детский тембр очень неровный, особенно при пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, и это мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок-распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.

Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей.

Песенки-распевки построены на коротких, повторяющихся мелодиях. Они развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой. Учат понимать красоту сменяющихся друг друга времён года и воспитывают творческое отношение к природе.

Разучивание песенок-распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создастся эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар - голос, который при желании и благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом. Поэтому музыкальный руководитель должен стараться доставить детям удовольствие и радость от занятия, от самого процесса пения. Ведь как поётся в детской песенке: "Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться".

Разучивание и пение распевок следует проводить не традиционным способом, сидя на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на ковре в форме круга. Круг несёт в себе воспитательные и терапевтические задачи: каждый ребенок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту.

### ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ РАСПЕВАНИИ

Выбираем небольшой, наиболее сложный отрывок в любой песне, и прорабатываем его различными способами (по фонopedическому методу В.В.Емельянова):

1. Пропеваем, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
2. Пропеваем, «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
3. «Выдуваем» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух);
4. Пропеваем, «сидя на слоне» (пропеть мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

Этой игрой мы так же решаем несколько задач:

- ✓ Разогреваем артикуляционный аппарат.
- ✓ Прорабатываем сложные отрывки в произведении.
- ✓ Развиваем звуковысотный слух, работаем над чистотой интонации и расширяем диапазон голоса.

Для решения этих задач нам понадобятся распевки. Но петь распевки на слоги детям скучно и неинтересно, поэтому включаем распевки со словами, желательно найти картинки на каждую распевку, рассказывать детям какие-то истории на тему. Картинки надо стараться подбирать такие, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще. При распевании также можно использовать артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.

Прежде чем начать работать над каким-то произведением, ставить какую-то задачу, необходимо настроить детей на рабочее настроение, собрать их внимание.

### МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСЕН

Этапы работы над песней:

1. Показ песни для разучивания.
2. Беседа о содержании и характере песни, выявление исполнительских средств.
3. Разучивание песни – процесс длительный. Учитывая неодинаковые музыкальные данные обучающихся (слух, внимание, память и т. д.), проводить

работу над песней следует на нескольких занятиях. Это даёт возможность постепенно отрабатывать качество звучания песни.

4. Выразительное, эмоциональное исполнение.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕНИЯ

1. Пой всегда свободно, без напряжения.
2. Петь – не значит кричать: дело не в громкости, а в красоте пения. Если исполнение песни требует большой силы звука, не добивайся этой силы криком.
3. Пой ясным и чистым голосом.
4. Слова при пении произноси ясно и чётко.
5. Рот при пении открывай легко и свободно. Не пой сквозь зубы.
6. Не бери дыхания посреди слова, не бери дыхания и посреди певческой фразы.
7. Начинай и заканчивай петь вместе со всеми по знаку педагога.
8. Протяжный звук пой ровно, от начала и до конца сохраняя точно его высоту.
9. При хоровом пении внимательно слушай пение твоих товарищей, чтобы твой голос полностью слился с их голосами.
10. Красота твоего голоса при пении зависит от того, как ты стоишь или сидишь: держи корпус прямо, не сгибайся, чтобы лёгкие свободно вбирали воздух.
11. При пении не напрягай шеи, горла, лица; корпус и руки держи свободно. Всякое напряжение вредит звуку голоса.
12. Единственное средство украсить песню – это твой голос: пой выразительно, эмоционально.

#### ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

##### Старшая группа

№	Тема	Кол-во часов
1.	Разучивание попевок для распевания	2
2.	Повторение песен. Тестирование голосового аппарата	2
3.	Знакомство с репертуаром	3
4.	Соблюдение певческой установки (правильно сидеть или стоять при пении)	1
5.	Исполнение песни в унисон	4
6.	Работа над песней по фразам	3
7.	Понимание основных моментов дирижёрского жеста	2
8.	Работа над певческим дыханием, соблюдение всех длительностей	2
9.	Правильное формирование гласных и отчётливое произношение согласных в песне	3
10.	Выделение ударных слогов и главных в смысловом отношении слов в песне.	2
11.	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением	2
12.	Умение петь без поддержки голоса педагога	4

13.	Подготовка к календарным праздникам, концертам, смотрам	6

За год обучения разучивание 5 – 6 песен.

Итого: 36

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программа «Музыка». Москва, 2003 год.
2. Методические рекомендации к проведению уроков музыки.  
Т. А. Бейдер. Москва, 2000 год.
3. Хоровое пение в школе. С. Е. Максимов. 2001 год.
4. Воспитание музыкой. Т. Е. Вендрова. Москва. 1998 год.
5. Учите детей петь. Т. М. Орлова. Москва. 2003 год.
6. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Ю. Б. Алиев. Москва. 2000 год.
7. Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение» секреты вокального мастерства –Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. П. В. Голубева «Развитие певческого голоса»
9. В. В. Емельянов «Упражнения для развития голоса»
10. В. В. Емельянова; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа»
11. Е. В. Жарова; «Хоровое пение»
12. Р. А. Жданова «Сольное пение»
13. И. А. Ильина; «Народное пение»
14. Д. Огороднов «Алгоритмы вокала»
15. Карл Орф «Речевые и двигательные игры
16. Г. В. Стрельников «Упражнения по работе над дыханием.
17. М. Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду.  
Москва. Издательство «Скрипторий 2010»
18. Н. И. Княжинская «Семейные секреты и традиции обучения вокалу»
19. Кацер О.В./Игровая методика обучения детей пению/

## Диагностика вокально-хоровых навыков

Н.Г.:

Дата диагностирования \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

К.Г.:

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звук овая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух
1								
2								

### ДИАГНОСТИКА ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Цель: Выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребёнка.

Методика диагностирования предложена К.В.Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

### Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос <u>не очень сильный</u> , но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип.  Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения знакомой попевки на металлофоне	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.  Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии самостоятельно.  Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.  Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.



7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение <u>естественным голосом</u> , но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

