ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ «Калинка»
Протокол № 1 от «28» 08 2019г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Калинка»
_____Т.П. Ивашкевич
Приказ № 321 от «28» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному развитию
для групп компенсирующей направленности
(5 – 7 лет)

Разработчики программы:
музыкальные руководители
Агафонова Н.Л.,
Морозова А.А.

Черногорск, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи образовательной деятельности по программе	4
3. Содержание образовательной деятельности	5
4. Наполняемость предметно-пространственной развивающей среды	9
5. Примерное календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	10
6. Планируемые результаты освоения программы	13
7. Перспективное планирование праздников и развлечений	14
8. Перспективное планирование работы с родителями по вопросам музыкального воспитания и развития	15
9. Перспективное планирование работы с педагогами по вопросам музыкальной и досуговой деятельности	16
10. Мониторинг уровня освоения программы	17
11. Список используемой литературы	20

1. Пояснительная записка

Рабочая Программа организации непосредственно образовательной деятельности группы компенсирующей направленности «Крохи» разработана в соответствии с основной образовательной программой МАДОУ «Калинка», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с учетом рекомендаций комплексной программы «От рождения до школы», под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Настоящая программа реализует коррекционно-развивающие задачи средствами музыкального искусства. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7 лет с ОНР III уровня речевого развития.

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон.

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

Общее недоразвитие речи – системное нарушение, которое характеризуется нарушениями звукопроизношения, фонематического восприятия, слоговой структуры, звуконаполняемости слов, грамматического строя речи. У детей данной группы плохо развит словарный запас, страдает связная речь; наблюдаются отклонения в общей и артикуляционной моторике. Речевой дефект отрицательно влияет на развитие нервно-психической и познавательной деятельности, поэтому часто у детей с ОНР наблюдается задержка темпа психического развития, что проявляется в незрелости высших психических функций.

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психо-эмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных

способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников мною применяются следующие приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств - ***логоритмика*** (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).
- Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);
- Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).
- Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ОНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).
- Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания).
- Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).

2. Цели и задачи программы

Цель - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи:**

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;

- Расширять и обогащать лексический запаса старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

3. Содержание образовательной деятельности

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы
Восприятие, слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям, наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Исполнительство: Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально - ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Виды музыкальной	Содержание работы

деятельности	
Восприятие, слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Исполнительство: Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы
Музыкально - ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик**;** сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать

	движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультуре; - в НОД; - во время умывания; - другая образовательная область (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: - другая образовательная область; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - НОД; - праздники, развлечения; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Эксперименты со звуком используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерты»; - Музыкально-дидактические игры; - пение знакомых	- Консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность; - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей – стенды, папки, ширмы передвижки; - оказание помощи родителям по

	репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов; - пение знакомых песен.	песен.	созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров.

4. Наполняемость предметно-пространственной развивающей среды

Учебно-методическое оснащение

Наглядно иллюстративный материал:

- Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов)
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.)
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов, и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, муз. калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр (микрофоны)
- Телевизор
- DVD проигрыватель
- Мультимедийная установка
- CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

5. Примерное календарно-тематическое планирование образовательной деятельности

№ недели	Лексическая тема	Тема НОД	Кол-во НОД
Сентябрь			
1.	«До свиданья, лето!» Диагностика	1. «Летние песенки»	1
		2. «До свиданья лето!»	1
2.	«Я расту здоровым» Диагностика	«На весёлую зарядку!»	1
		«Физкульт-ура!»	1
3.	«Мы дружные ребята» Диагностика	«Дружные ребята»	1
		«Вместе весело поём!»	1
4.	«Осенняя пора» Диагностика	«Здравствуй, друг!»	1
		«Ходит осень золотая»	1
Октябрь			
1.	«Овощи»	«Урожай собирай»	1
		«Мы идём в огород»	1
2.	«Фрукты»	«Фруктовые фантазии»	1
		«Фруктовый сад»	1
3.	«Насекомые. Подготовка насекомых к зиме»	«Не обижайте муравья»	1
		«Весёлые жуки»	1
4.	«Перелётные птицы. Водоплавающие птицы. Подготовка к отлёту»	«Улетают птицы вдаль»	1
		«Мы построим птичкам дом»	1
Ноябрь			
1.	«Поздняя осень. Грибы. Ягоды»	«По грибы»	1
		«На прогулку в лес идём»	1

2.	«Домашние животные и их детёныши. Содержание домашних животных»	«Не дразните собак»	1
		«Как у бабушки козёл»	1
3.	«Дикие животные и их детёныши. Подготовка животных к зиме»	«Почему медведь зимою спит?»	1
		«Зверобика»	1
4.	«Осенняя одежда, обувь, головные уборы, материалы из которых они сделаны»	«Дождя не боимся»	1
		«Каблучок танцуй мой смелее»	1
Декабрь			
1.	«Зима. Зимующие птицы»	«Здравствуй гостья зима!»	1
		«Волшебница зима»	1
2.	«Мебель»	«Музыкальный стул»	1
		«Музыкальная шкатулка»	1
3.	«Посуда»	«Ложки расписные»	1
		«Танцующие кружки»	1
4.	«Новогодний праздник»	«Скоро, скоро новый год!»	1
		«Новогодний карнавал!»	1
Январь			
2.	«Транспорт»	«Мы едем, едем, едем!»	1
		«Скоро поезд отойдёт»	1
3.	«Профессии»	«Дирижёр. Симфонический оркестр»	1
		«Музыкантами мы стали»	1
4.	«Труд на селе зимой»	«Прялица»	1
		«Зимние забавы»	1
Февраль			
1.	«Инструменты»	«Музыкальные инструменты»	1
		«Наш оркестр»	1
2.	«Животные жарких стран»	«Путешествие в Африку»	1
		«По следам диких зверей»	1

3.	«Комнатные растения»	«Вальс цветов»	1
		«Цветочная фантазия»	1
4.	«Животный мир морей и океанов»	«Морская песенка»	1
		«Плывет, плывет кораблик»	1
Март			
1.	«Ранняя весна»	«Маме песенку споём!»	1
		«Веснянка»	1
2.	«Наша родина - Россия»	«Родная песенка»	1
		«Любимый край»	1
3.	«Столица родины Москва»	«Наша столица»	1
		«Мы – патриоты»	1
4.	«Наш город Черногорск»	«Любимый город»	1
		«Хорошо в краю родном»	1
Апрель			
1.	«Космос»	«Мы космонавты»	1
		«На ракете полетим»	1
2.	«Знакомство с творчеством Чуковского»	«Посиделки Мухи-Цокотухи»	1
		«Добрый доктор Айболит»	1
3.	«Знакомство с творчеством Михалкова» (диагностика)	«Мы едем, едем, едем»	1
		«Дружные ребята»	1
4.	«Знакомство с творчеством Барто» (диагностика)	«Из истории ударных инструментов.Барабан»	1
		«Пришла ли весна»	1
Май			
1.	«День победы» (диагностика)	«Песни военных лет»	1
		«День Победы»	1
2.	«Поздняя весна» (диагностика)	«Вальс цветов»	1
		«Музыкальное эхо»	1
3.	«Знакомство с творчеством Пушкина»	«Три чуда из сказки о царе Салтане»	1
		«Происхождение вальса»	1
4.	«Скоро в школу»	«До свиданья, детский сад!»	1
		«Здравствуй школа!»	1

6. Планируемые результаты освоения Программы

Главной идеей Программы является реализация общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи.

Результаты реализации задач обязательной части Программы представлены в виде целевых ориентиров в соответствие с ФГОС ДО.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры определены для детей на этапе завершения дошкольного образования.

При реализации задач обязательной части ребёнок:

– проявляет основные культурные способы деятельности, инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила личной гигиены;

– проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

При реализации задач части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, ребёнок:

– проявляет положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения со сверстниками и взрослыми,

– может соблюдать правила безопасного поведения дома и на улице, при общении с незнакомыми людьми, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения,

– способен использовать импровизационные умения на праздниках, развлечениях, в театральных постановках, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа посредством движения, позы, жеста, речевой интонации,

– положительно относится к хакасской культуре, обладает элементарными представлениями об обычаях и традициях хакасского народа, проявляет интерес к истории родного города,

– эмоционально реагирует на эстетические впечатления природы родного края.

– Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, которая включает:

– диагностику речевого развития детей с тяжёлыми нарушениями речи.

– педагогическую диагностику по образовательным областям,

– использование шкалы оценок темпов прироста физических качеств детей дошкольного возраста,

– исследование уровня межличностных взаимоотношений в детских коллективах

7. Перспективное планирование праздников и развлечений

Цель: Обеспечения каждого ребёнка отдыхом (пассивным и активным), эмоциональным благополучием, создание условий для формирования умения занимать себя.

Задачи:

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики:

- показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр;
- показ музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года.

- Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного.
- Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Месяц	Мероприятие	Ответственные
Сентябрь	День знаний.	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л.

		Воспитатели групп
Октябрь	«Осенины – осени именины»	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л. Воспитатели групп
Ноябрь	Концерт для мам, посвященный Дню матери	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л. Воспитатели групп
Декабрь	Новогодний карнавал	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л. Воспитатели групп
Январь	Колядки	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л. Воспитатели групп
Февраль	Масленница	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л. Воспитатели групп
Март	8 марта - Мамин день	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л. Воспитатели групп
Апрель	Встреча весны Итоговый концерт	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л. Воспитатели групп
Май	День Победы Выпускной	Музыкальный руководитель: Агафонова Н.Л. Воспитатели групп

8. Планирование работы с родителями по вопросам музыкального воспитания и развития

Форма работы	Срок	Отметка о выполнении
Консультация для родителей «Правила поведения родителей на детском утреннике» Помощь в подборке и записи на аудио-носители музыкальных произведений терапевтического назначения (все возрастные группы) Привлечение родителей к участию в подготовке к городскому заочному конкурсу музыкального творчества	Октябрь	

Консультация «Советы взрослым об охране детского голоса»	Ноябрь	
Привлечение родителей к участию в изготовлении новогодних маскарадных костюмов (все возрастные группы)	Декабрь	
Памятка для родителей «Рождественские колядки» - народные традиции в семейном воспитании (все возрастные группы)	Январь	
Памятка для родителей «Как слушать музыку с ребёнком?» (все возрастные группы)	Февраль	
Привлечение родителей к участию в подготовке к конкурсу «Солнечный лучик»	Март	
Консультация для родителей «Воспитание чувств» (все возрастные группы) Анкетирование родителей «Значение музыки в развитии ребёнка» (подготовительная группа)	Апрель	
Привлечение родителей к оформлению музыкального зала к выпускному празднику. (подготовительная группа)	Май	

9. Перспективное планирование работы с педагогами по вопросам музыкальной и досуговой деятельности

Дата	Вид деятельности	Отметка о выполнении
Сентябрь	➢ Совместная подготовка и проведение Дня знаний ➢ Консультация «Музыка и мы»	
Октябрь	➢ Совместная подготовка и проведение: осенних утренников во всех возрастных группах ➢ Консультация «Музыка в семье»	
Ноябрь	➢ Совместная подготовка и проведение праздничного концерта, посвящённого Дню Матери Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях ДОУ»	
Декабрь	➢ Консультация «Роль родителей в организации праздника» ➢ Совместная подготовка и проведение новогодних утренников во всех возрастных группах	
Январь	➢ Совместная подготовка и проведение фольклорного развлечения «Рождественские колядки» ➢ Консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада»	
Февраль	➢ Консультация «Учимся танцевать» ➢ Совместная подготовка и проведение: музыкально-спортивного развлечения, посвящённого Дню Защитника Отечества	
	➢ Консультация «Три кита песня, танец, марш»	

Март	➢ Совместная подготовка и проведение утренников, посвящённых Международному Женскому Дню (8 Марта)	
Апрель	➢ Совместная подготовка и проведение досуга «Музыкальная гостиная»	
Май	➢ Консультация «Музыкотерапия детям» ➢ Совместная подготовка и проведение Дня Победы, выпускного утренника.	

10. Мониторинг уровня освоения программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. В её основе лежат следующие принципы: анализ реального поведения ребенка посредством прямого наблюдения за деятельностью воспитанника в игровых ситуациях, непосредственной образовательной деятельности (реакция на прослушанную музыку, пение педагога, выполнение просьбы, и т.д.), развлечениях и праздниках, режимных моментах и других мероприятиях. Проведение диагностики позволяет выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка.

Мониторинг уровня освоения программы детьми проводится в сентябре и мае без прекращения образовательного процесса.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

№	Ф.И.О. ребенка	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие		Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно		Общее количество баллов		**Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)**	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
1.									
2.									
3.									

Карта наблюдений музыкального развития детей

№	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Сенсорные музыкальные способности								Общие интеллектуальные музыкальные способности						Средний балл	
				Мелодический слух		Чувство ритма		Динамический слух		Тембровый слух		Музыкальное мышление		Музыкально продуктивное творческое мышление		Музыкальная память			
1																			
2																			

№	Показатель Компонент		Критерий оценки / Баллы
1	**Эмоциональная отзывчивость на музыку**		У ребенка отмечается яркое эмоционально-оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание /3
			У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используются зрительная наглядность или моторные действия) /2
			Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой /1
2	**Сенсорные музыкальные способности**	Мелодический слух	Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого /3
			Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность /2
			Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков /1
		Чувство ритма	Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи /2
			Ребенок различает со значительными сшибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков / 1

		Динамический слух	Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи / 2
			Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков / 1
		Тембровый слух	Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи / 2
			Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их / 1
3.	**Общие интеллектуальные музыкальные способности**	Музыкальное мышление	Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки /3
			Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи / 2
			Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет / 1
		Музыкальное продуктивное творческое мышление	Ребенок исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого / 3
			Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи / 2
			Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки / 1
		Музыкальная память	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи /3
			Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи / 2
			Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию / 1

3 – Индикатор подтверждается (высокий уровень)
2 – Индикатор скорее подтверждается (средний уровень)
1 - Индикатор скорее не подтверждается (низкий уровень)

11. Список используемой литературы.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
3. Наталья Нищева: Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детсада с ОНР 4-7 лет. - М. Детство-пресс, 2015.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая и подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
5. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста – Москва, Просвещение, 2006.
6. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008.
7. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008.
8. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – Волгоград, Учитель, 2013.
9. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа – Волгоград, Учитель, 2013.
10. Гераскина Л.В. Ожидание чуда. Выпуск 2 – Москва: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
11. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития – Москва, Просвещение, 2006.
12. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду – Москва, Айрис-пресс, 2009.